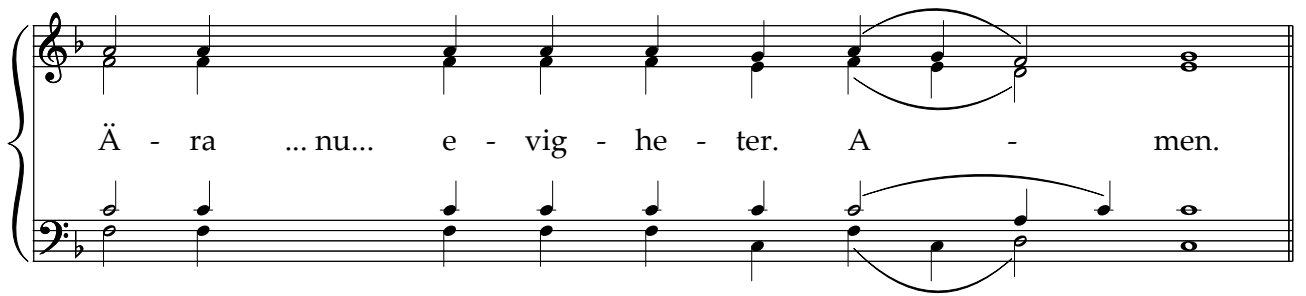
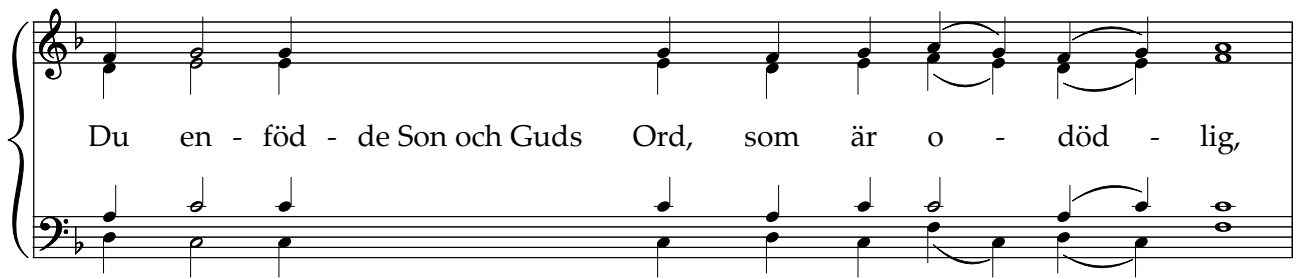


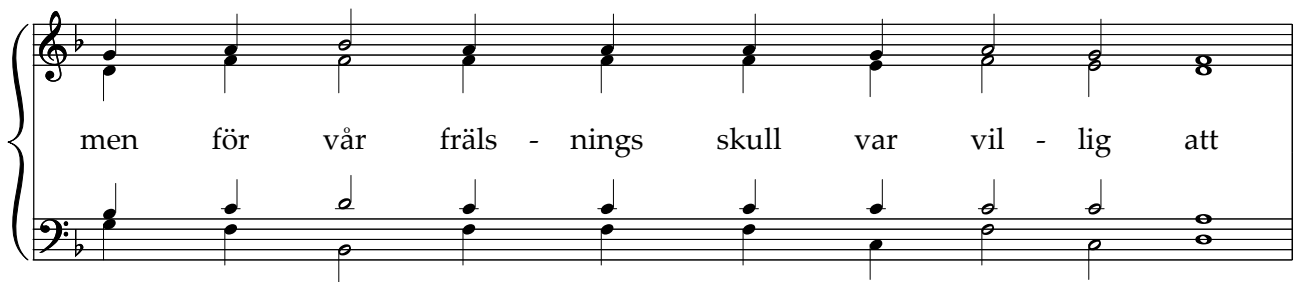
Znamennij-motiv D.N. Solovjev



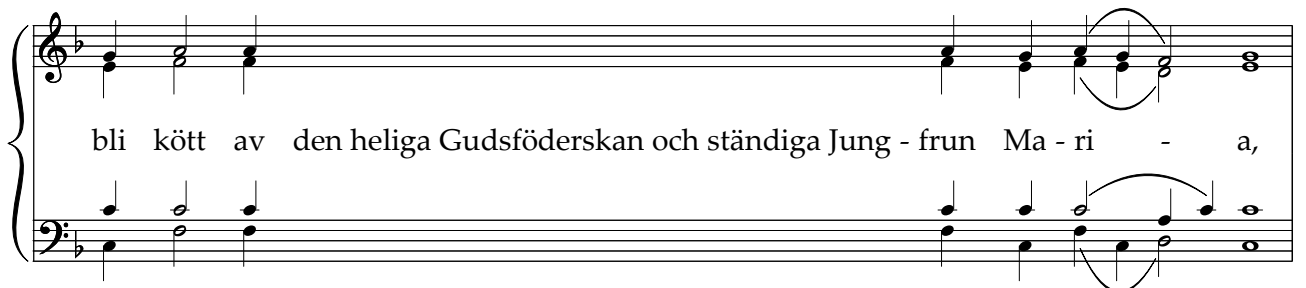
Ä - ra ... nu... e - vig - he - ter. A - men.



Du en - föd - de Son och Guds Ord, som är o - död - lig,



men för vår fräls - nings skull var vil - lig att



bli kött av den heliga Gudsföderskan och ständiga Jung - frun Ma - ri - a,



du, som u-tan för-änd-ring blev män-nis-ka och lät dig kors-fäs-tas, Kris-tus Gud,

och med dö-den kros-sa-de dö - den du som är en i den he-li-ga Tre-e-nig-he-ten,

och för-här-ligas tillika med Fadern och den He-li-ge An - de, fräls oss.

*Lilla böneföljden*

Her-re för - bar-ma Dig. Her-re för - bar-ma Dig. Åt Dig, Her - re.

*Pieni ektenia*

Her-ra ar-mah - da. Her-ra ar - mah - da. Si-nun hal-tuus, Her - ra.

*Malaja ektenija*

Gos-po-di, po-mi - lui. Gos-po-di, po-mi - lui. Te - be, Gos-po-di.

*Kyrkoslaviska:*

A - men. A - min.

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The first system is labeled 'A - men.' and the second 'A - min.'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with chords and single notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.