

# Kerubhymnen

Obihod (1919) melodi 9, arr. Kovalevskij (1956)

Vi, vi som hem-lig-hets-  
Vi, vi som hem-lig-hets-fullt...

- fullt, vi som hem-lig-hets-fullt blir ke-ru-ber-na-li-ka, hem-lig-hets-fullt blir ke-

- ru-ber-na-li-ka. Och som sjung-er hym-nen, sjung-er hym-nen tre-falt he-lig,

och som sjung-er tre-falt, och som sjung-er tre-falt He-lig, tre-falt he-lig

till Tre-e-nig-he-ten, som ger liv, tre-falt he-lig till Tre-e-nig-he-ten,

som ger liv. Låt oss nu läg-ga bort al - la jor-dis-ka om-sor-ger, låt oss nu

läg-ga bort al - la jor-dis-ka om-sor - ger, al-la jor-dis-ka om-sor-ger, al-la

jor-dis-ka om - sor-ger, låt oss läg-ga bort al - la jor-dis-ka om-sor - ger.

jor - dis - ka

A - men. Så att vi kan ta e-mot världs-all-tets Ko-nung, Så att vi kan

ta e-mot världs-all-tets Ko - nung, som kom-mer o-syn-ligt, åt-följd av

äng - lar - nas ska - ror, äng - la - ska - ror. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
ska - ror.

This musical system consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains the vocal line with lyrics: "äng - lar - nas ska - ror, äng - la - ska - ror. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ska - ror." The second staff contains the piano accompaniment. A circled section in the first staff highlights a melodic phrase: "Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,".

hal - le - lu - ja!

This musical system continues the piece with two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains the vocal line with the lyric: "hal - le - lu - ja!". The second staff contains the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.