

ÖVNING PÅ 4. TONEN

Nu har turen kommit till fjär - de to - nen.

Så - som den första är den överhö - van själ - full.

Vil - ka käns - lor kan icke uttryckas med fjär - de to - nen?

Vil - ka hymner kan ej denna kyrkoton ges - tal - ta?

Vil - ka texter kan ej fjärde tonen klä i klan - ger och har - mo - ni?

Är det en änglakör som tagit sin boning på läk - ta - ren?



Nej, det är ju vår e-gen kör!

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, both with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords: a triad of G4, B4, and D5; a triad of A4, C5, and E5; a triad of B4, D5, and F#5; a triad of C5, E5, and G5; a triad of D5, F#5, and A5; a triad of E5, G5, and B5; a triad of F#5, A5, and C6; and a triad of G5, B5, and D6. The bass staff contains a series of chords: a triad of G2, B2, and D3; a triad of A2, C3, and E3; a triad of B2, D3, and F#3; a triad of C3, E3, and G3; a triad of D3, F#3, and A3; a triad of E3, G3, and B3; a triad of F#3, A3, and C4; and a triad of G3, B3, and D4. The lyrics 'Nej, det är ju vår e-gen kör!' are written between the two staves.