

Kanon, 4. kyrkotonen

Irmos 1

For - dom tå - ga - de Is - ra - el torr - skodd genom Rö - da ha - vets djup

och besegrade i öknen den amale - ki - tis - ka styr - kan

med hjälp av Moses korslag - da ar - mar.

Irmos 3

Kris - tus, din kyrka gläder sig i dig och ro - par: "Her - re, du är min styr - ka,

Irmos 4

min till - flykt och mitt fäs - te!" När kyr - kan ef - ter rang be - skå - dar dig,

rätt-fär-dig-he-tens sol, upp-hängd på kor-set, ro-par hon med rät-ta:

Irmos 5

"Her-re, ä-ra va-re din makt!" Her-re, du är mitt ljus, som kom-mit i värl-den,

det heliga ljus som leder ut ur o - kuns - ka - pens mör - ker

Irmos 6

dem som i tro lov - sjun - ger dig. Jag vill fram - bä - ra dig of - fer

med tack-sä-gel-ses röst, ro-par kyrkan av nåd renad från on-da an-dars blod

Irmos 7

ge - nom det blod som flöt från din sida, o Her - re. Ab - ra - hams barn,

sved - da av kärleken ef - ter gud - fruk - tig - het,

stör - re än lågan i den persis - ka ug - nen, ro - pa - de:

Irmos 8

"Väl-signad är du, Herre, i din härlig-hets tem-pel." Da-ni-el sträck-te ut sin hand

och till - slöt lejonens gap i gro - pen.

Om-gjordade av dygdighet ut-släck-te yng-lin-gar-na, from-he-tens dyr-ka-re,

el-dens makt och ro-pa-de: "Väl-signa Herren, ni al-la Her-rens verk!"

Irmos 9

Ur dig, Jung-fru, du o-brut-na berg, bröt Kris-tus, Hörn-ste-nen, loss,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a simple harmonic setting of the text. The lyrics are: "Ur dig, Jung-fru, du o-brut-na berg, bröt Kris-tus, Hörn-ste-nen, loss,"

in-te av nå-gon män-nis-ko-hand, och förenade i sig de skil-da na-tu-rer-na.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the harmonic setting of the text. The lyrics are: "in-te av nå-gon män-nis-ko-hand, och förenade i sig de skil-da na-tu-rer-na."

Där-för prisar vi dig, Guds Föderska, och jub-lar.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes the phrase. The lyrics are: "Där-för prisar vi dig, Guds Föderska, och jub-lar."