

Vid ärandet av Herrens gravikon

D.S. Bortnjanskij (1751-1825)

Kom låt oss pri - sa den o-för-glöm-li-ge Jo - sef, som på

nat-ten gick till Pi - la - tus och ut-bad sig al-las liv: "Ge mig den-ne

främ-ling, som in-te har nå-got stäl-le där han kan vi - la sitt hu-vud.

Ge mig den - ne främ-ling, som den fals-ke lär-jung-en pris-gav åt

dö-den. Ge mig den - ne främ-ling, ho-nom som hans mo-der såg

upp-hängd på kor-set och hon grät och jäm-ra-de sig och ut-brast

mo - der - ligt: "Ve mig, ye mig, mitt barn! Ve mig, ye

mig, mitt ljus och min kä - ra livs - frukt! Det som Si - me - on

för-ut-sa-de i temp-let har gått i upp-fyl-lel-se: Ett svärd har gått i-

- ge - nom min själ. Men för - vand-la mitt jäm-mer i upp-stån-del-sens

gläd-je!" Vi ä - rar ditt li-dan-de, o Kris - tus. Vi ä - rar ditt

li-dan-de, o Kris-tus. Vi ä - rar ditt li-dan-de, o Kris-tus, och din

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "li-dan-de, o Kris-tus. Vi ä - rar ditt li-dan-de, o Kris-tus, och din". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

he li - ga upp-stån-del - se.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "he li - ga upp-stån-del - se.". The lower staff is a piano accompaniment. The music concludes with a final chord in the piano part. The vocal line continues the melody from the first system, ending with a long note on the word "se".