

Eukaristin

A.A. Arhangelskij (1846-1924) N:o 6

Barm-här-tig-het, frid, ett lo-vets of-fer. Och med din an-

- de. Vi har dem hos Her-ren. Det är vär-digt och rätt att

till-be Fa-dern och So-nen och den He-li-ge An-de, Tre-e-nig-

- he-ten av sam-ma vä-sen och o-del-bar. He-ilig, he-ilig,

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes in a cursive font. The first line of lyrics is: "he- lig är Her-ren Se-ba - ot." The second line starts with "Him-me - len och jor-den är ful-". Large curved brackets are placed above the notes to group them into measures.

A continuation of the musical score from the previous page. The staves and key signature remain the same. The lyrics continue: "- la av din här - lig - het. Ho-si - an - na i höj - den. Väl - sig - nad". The musical notation includes eighth and sixteenth notes, with large curved brackets indicating measure groups.

A continuation of the musical score. The lyrics are: "är han som kom - mer i Her-rens namn. Ho-si - an - na i". The musical style is consistent with the previous pages, featuring eighth and sixteenth notes and measure grouping brackets.

A continuation of the musical score. The lyrics are: "höj - den. A - men. A - men. Vi lov - sjung -". The final word "Vi lov - sjun - ger" is written below the staff. The musical notation includes eighth and sixteenth notes, with measure grouping brackets.

- er, vi väl - sig-nar dig, vi tac - kar dig, vi
 dig, väl-sig-nar, väl - sig-nar dig, tac - kar dig, vi tac - kar dig,

tac-kar dig, Her-re, vi tac - kar dig, Her - re,
 vi tac - kar dig, Her - re och

och ber till och dig, vi ber till och dig, ber till och dig, vår
 ber till dig, och ber till dig, och ber till dig, vår

Gud, Gud, och ber till dig, vår Gud, och Gud, ber till dig, vår
 Gud, vår Gud, Gud.