

Över dig, högt benådade

Kan även sjungas med 6. kyrkotonen

S. Smolenskij (1848 - 1909)

Ö-ver dig, högt be - nå - da - de, fröj-dar sig allt ska - pat,

än-gla-ska-ran och män-ni-sko - släk - tet. Du hel-ga-de tem-pel och and-li - ga

pa-ra - dis, jung - frur-nas lov, ge-nom vil-ken Gud tog

kött och blev barn, han som fö - re al-la ti-der är vår Gud. Han gjor-de ditt

skö-te till sin tron och ditt mo-der - liv vi - da - re än him - lar - na.

Ö-ver dig, högt be - nå - da - de, fröj-dar sig allt ska - pat. Ä - ra

This system of a musical score features a grand staff with a treble and bass clef. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ö-ver dig, högt be - nå - da - de, fröj-dar sig allt ska - pat. Ä - ra". The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

Rit.

va-re dig!

This second system of the musical score is marked "Rit." (Ritardando). It features a grand staff with a treble and bass clef. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "va-re dig!". The piano part consists of chords and a few melodic notes. The key signature remains one flat (B-flat).