

# Kekragarion, 7. kyrkotonen

Her - re, jag ro - par till dig, bön - hör mig. Bön - hör mig, Her - re.

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Her - re, jag ro - par till dig, bön - hör mig. Lyss - na till min böns röst,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Her - re, jag ro - par till dig, bön - hör mig. Lyss - na till min böns röst,".

då jag nu ro - par till dig, bön - hör mig, Her - re. Låt min bön va - ra in - för dig

The third system includes a fermata over the final note of the first phrase. The lyrics are: "då jag nu ro - par till dig, bön - hör mig, Her - re. Låt min bön va - ra in - för dig".

som ett rök - of - fer, mi - na lyf - ta hän - der som ett kvälls - of - fer.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "som ett rök - of - fer, mi - na lyf - ta hän - der som ett kvälls - of - fer.".

Bön - hör mig, Her - re.

The fifth system concludes the hymn with a fermata over the final note. The lyrics are: "Bön - hör mig, Her - re.".