

# Gudsföderskans lovsång

Melodi från Zozima-klostret

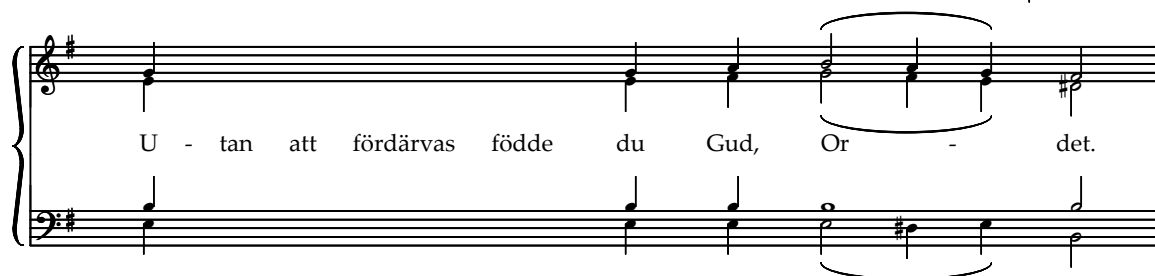


1. Min själ prisar Her-rens stor - het, min an-de jub-lar ö-ver Gud, min Fräl-sa-re.

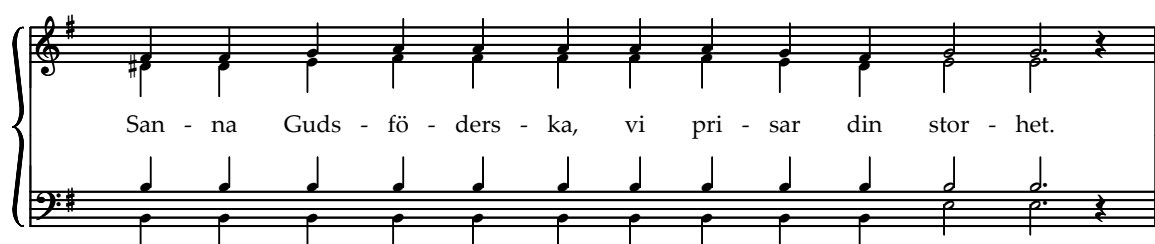
Flätvers:



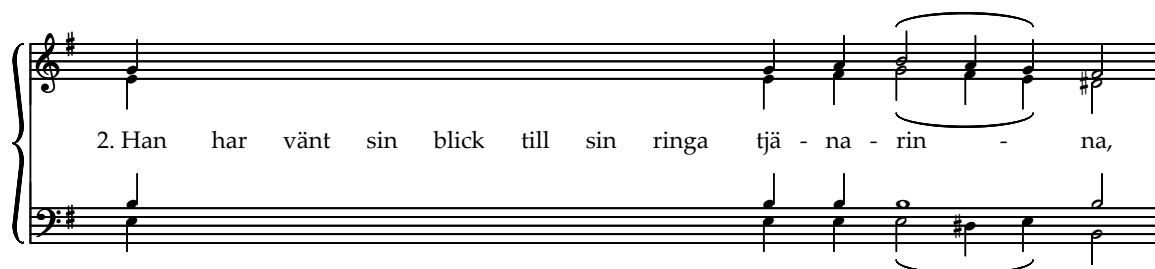
Hög-re vör-dad är du än ke-ru-ber-na och ojämförligt mera ärad än se-ra-fer-na.



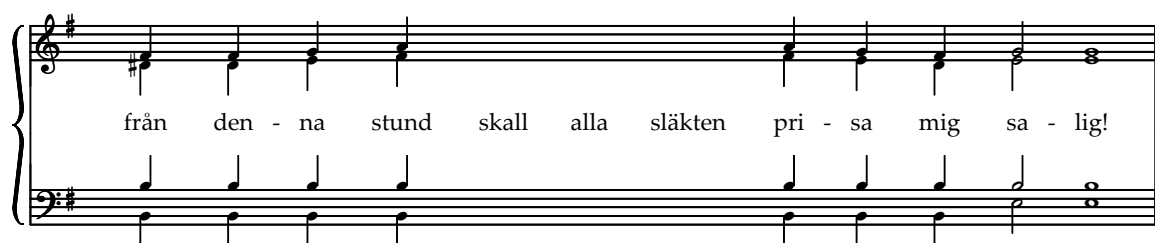
U - tan att fördärvas födde du Gud, Or - det.



San - na Guds - fö - ders - ka, vi pri - sar din stor - het.



2. Han har vänt sin blick till sin ringa tjä - na - rin - na,



från den - na stund skall alla släkten pri - sa mig sa - lig!



3. Stora ting låter den Mäk - ti - ge ske med mig, hans namn är he - ligt.

4. Och hans förbarmande med dem som fruk-tar ho - nom va-rar från släk-te till släk-te.

This system contains the first two lines of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, which are beamed together. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand.

5. Han gör mäk-tig-a verk med sin arm, han sking-rar dem som har över-mo-di-ga pla-ner.

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

6. Han störtar härskare från deras troner och upp - hö - jer de rin - ga.

This system contains the next two lines of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Hung-ri-ga mättar han med goda gåvor, och de rika visar han tom-hän-ta från sig.

This system contains the next two lines of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

7. Han tar sig an sin tjänare Israel och håller sitt löfte till vå - ra fä - der,

This system contains the next two lines of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

att för-barma sig över Abraham och hans barn för-e-vigt.

This system contains the final two lines of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, which are beamed together. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.